

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко

« 12 » декабря 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания культурологических дисциплин**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 3 (5, 6 семестр; 8, 9 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной формы обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры культурологии и культурологического образования  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,  
кандидат педагогических наук Коночкина Оксана Ивановна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от «27» ноября 20 24 г., № 5

Заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
протокол от «11» декабря 20 24 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор департамента образования

 В.В. Савенков

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – формирование профессиональной культуры бакалавров, основывающейся на системе знаний, навыков и умений в области методологии культурологического образования, приобретение и освоение знаний и умений по проблемам методического обеспечения культурологического образования. Овладение навыками применения основных методических подходов в культурологическом образовании.

Задачи – обеспечение бакалавров системой теоретико-методических знаний, навыков и умений в области преподавания культурологических дисциплин в условиях общеобразовательных организаций (понятие методики и технологии обучения, теоретико-методические основы преподавания культурологических дисциплин и содержание культурологического образования, учебные программы); нормативными основаниями образовательного процесса и его практической организацией; формирование методических навыков и умений организации процесса преподавания предметов культурологической направленности; навыков анализа и обобщения современного педагогического опыта с целью внедрения его элементов в собственную педагогическую деятельность.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания культурологических дисциплин» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов. Индекс дисциплины Б1.О.07.01.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания из цикла гуманитарной и профессионально-педагогической подготовки, умения анализировать педагогические и культурологические явления, навыки анализа научной литературы, навык работы с первоисточниками, навыки осуществления педагогической деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Технология цифрового образования», «Педагогика», «Психология», «Введение в педагогическую специальность», «История искусств», «История отечественной культуры», «Культурология», педагогическая практика и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения группы дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Основы педагогического мастерства», «Социокультурное проектирование», научно-исследовательская работа, прохождения педагогической, культурно-просветительской и технологической практики.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать	ОПК-5.1. Знает приемы выбора содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Умеет осуществлять контроль и оценку	Знает: требования к образовательным результатам обучающихся; приемы выбора содержания, методов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ; методы и способы определения и корректировки трудностей в обучении;

трудности в обучении	образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Владеет методами и способами определения и корректировки трудностей в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Умеет: контролировать и оценивать образовательные результаты на основе принципов объективности и достоверности. Владеет навыками: определения и корректировки трудностей в обучении; разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-1.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.	Знает: образовательный потенциал социокультурной среды региона; условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения; способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности. Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании художественно-эстетических дисциплин, в учебной и внеурочной деятельности. Владеет навыками: создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 6 зач. ед.	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>
Лекции	24	10
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	48	14
Лабораторные работы	-	-

Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>144</b>	<b>192</b>
Форма аттестации	Зачет в 5 семестре. Экзамен в 6 семестре	Зачет в 8 семестре. Экзамен в 9 семестре

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### Раздел 1. Основы профессионально-педагогической культуры

Тема 1. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин».

Принцип «культуросообразности» образования. Культурологическая составляющая модернизации общего образования. Особенности культурологической подготовки обучающегося. Обзор и анализ учебников и учебной литературы по дисциплине.

Задачи методики обучения культурологическим дисциплинам: 1) Нравственное образование и воспитание школьников в качестве граждан России. Воспитание школьников в качестве граждан России, воспитание уважения к национальным и универсальным ценностям, способности понимать и принимать свою и чужую культуру. Гордость за свою историю, свою культуру не должна приводить к попыткам принизить ценность и значимость других народов, других культур. 2) Воспитание учащихся в духе ценностей демократического общества. Основополагающая образовательная и воспитательная задача курса культурологических дисциплин – воспитание уважения к человеческой личности, раскрытие ценности деятельности человека, уникальности и неповторимости личности человека, культуры народа, религиозных и научных взглядов, эстетического восприятия.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурологического образования.

Ретроспективный анализ становления и развития культурологического образования, характеристика его основных этапов. Гуманитарная культура и профессия преподавателя. Модели «культурного человека» и «человека культуры». Профессиональное мастерство преподавателя-культуролога. Государственный образовательный стандарт. Инновационные гуманитарные технологии в педагогике.

Тема 3. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.

Обзор основных школьных культурологических дисциплин, их краткая характеристика («Мировая художественная культура», «Искусство» и др.). Анализ содержания школьных учебников по культурологическим дисциплинам; их методический анализ как источника знаний и средства обучения. Рассмотрение учебно-методического комплекса и выявление специфики подготовки к урокам школьных курсов культурологических дисциплин.

В учебный план общеобразовательной школы в 1987 году решением Коллегии МП РСФСР был включен один из первых предметов культурологического цикла – мировая художественная культура. На сегодняшний день только перечень программ занимает не одну строку: программа Л.М. Предтеченской «Мировая художественная культура». М., 1988; программа «Культура моего народа» Е.Е. Прониной, Тула, 1993; программа «История художественной культуры» О.И. Андреевой, Ростов-на-Дону, 1999; программа АГПИ «Мировая художественная культура», Армавир, 1996; «Человек в мире художественной культуры: ступени познания» Ю.А. Солодовникова, Краснодар, 2000; «Мировая художественная культура» Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкой, М., 1999,

«Культурология» (Человек и культура) А.Ф. Иванова, А.Т. Кинкулькин, М., 1998; «Религии мира» А.Ю. Лазебникба, А.И. Матвеева, М., 1998; «Эстетика жизни» Н.И. Киященко, М., 1999 и др.

## **Раздел 2. Теоретико-методические основы преподавания культурологических дисциплин.**

Тема 4. Познавательные процессы и возможности обучающихся при изучении культурологических дисциплин. Методы и приемы развития художественного восприятия обучающихся.

Под обучением понимается процесс вооружения обучающихся знанием, умениями и навыками. Основу его составляет активная познавательная деятельность обучаемых, именно в ней заключается главный смысл организации обучения. Это и есть самый существенный признак процесса обучения. Процесс школьного обучения является отчетливо целенаправленным: имеется в виду усвоение обучающимися за определенные отрезки времени (урок; несколько уроков, объединенных в тему, раздел, курс) определенного объема знаний и умений из области изучаемых наук, приобретение в связи с этим определенных гражданских качеств.

Учитель выступает, прежде всего, как организатор и руководитель познавательной деятельности детей: он создает условия, при которых обучающиеся могут наиболее рационально и продуктивно учиться. Это касается и правильной организации как классной, так и домашней работы школьников, и учебной дисциплины, и нормальной психологической обстановки на уроке, и правильного чередования занятий, и обеспечения связи с другими предметами, и много другого.

Анализ специфики организации познавательного процесса обучающихся в рамках художественно-эстетических дисциплин. Типология восприятия, методы и приемы развития художественного восприятия (метафора, парафраз, ассоциация, «коллективные этюды», «свободное описание» и др.). «Учебный театр» как форма занятия. «Деловые» и ролевые игры на занятиях культурологии. Проблема критериев педагогической эффективности методик. Специфика художественных педагогических технологий. Педагогические идеи в художественной отечественной традиции. Художественный материал как средство развития творческих способностей, художественного вкуса и фантазии.

Тема 5. Методы устного изложения в обучении.

Эвристический метод преподавания. Организация занятия предполагает, что учитель ставит проблему, формулирует противоречия, помогает занимающимся обнаружить проблемную ситуацию, делить изложение материала на постепенно усложняющиеся этапы, а обучающиеся самостоятельно делают «открытия» на каждом этапе. Такая структура при эвристическом методе соответствует этапам мыслительной деятельности.

Проблемный метод: педагог начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их с подростками, доказывает истину экспериментом, проведенным самими обучающимися, или (в крайнем случае) рассказывает об исследованиях, проведенных учеными, стараясь сделать обучаемых соучастниками научного поиска.

Способы обучения мышлению: 1) школьникам заранее сообщаются формулы, правила, алгоритмы, характеризующие отношения между предметами, явлениями, а они сами делают выводы, формируют принципы; 2) обучающиеся сами обнаруживают отношения между предметами и явлениями путем направляемых учителем раздумий над полученными данными, многообразной работы с ними; 3) подростков учат находить признаки, позволяющие самостоятельно выявлять искомые отношения между предметами и явлениями; 4) собственная поисковая деятельность, при которой формируется мышление, активно протекает при создании проблемных ситуаций в условиях диалогического межличностного взаимодействия;

Тема 6. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.

Наглядным называется такое обучение, при котором представления и понятия формируются у обучающихся на основе непосредственного восприятия изучаемых ими явлений с помощью их изображений. Наглядное обучение на уроках художественно-эстетического цикла играет особую роль. Обучающиеся лишены возможности непосредственно воспринимать события прошлого, поэтому важным источником исторических знаний выступают разнообразные наглядные средства. Они обеспечивают восприятие культурно-исторических событий через «живое» созерцание.

В обучении используются многообразные наглядные средства, где можно выделить 3 группы: предметные, изобразительные, условно-графические. Предметная имеет особую познавательную ценность, предполагает непосредственное восприятие художественно-эстетических объектов. Изобразительная наглядность предполагает использование научно обоснованных реконструкций архитектурных памятников, предметов быта, художественных композиций. Они воплощаются в различных макетах, моделях, копиях. Это документальные плоскостные наглядные средства (рисунки современников, документальные фотографии, кинофильмы и др.). К композиционным изобразительным средствам относятся учебные картины, репродукции, художественные фильмы и др. Изобразительные средства в наглядном обучении культурологи и мировой художественной культуры занимают главное место.

Условно-графическая отражает сущность культурологических явлений, их взаимосвязь, динамику развития, язык условных знаков. Это карты, схемы, графики, диаграммы. К наглядным средствам обучения дисциплин культурологического цикла относят цифровые средства, позволяющие усиливать яркость, эмоциональность, выразительность обучения, стимулирующие творческое воображение и мышление обучающихся. К ним относятся статичные экранные пособия, кинофильмы, записи телепередач и др.

Тема 7. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.

Технологическое осмысление проблемы конструирования курсов культурологических дисциплин в школе включает три этапа: Первый – этап целеполагания: 1) определение целей общего образования на современном этапе; 2) определение значения культурологических дисциплин в системе общего образования; 3) постановка целей культурологического образования в школе на современном этапе; 4) анализ состояния культурологических дисциплин на данный момент; 5) востребованность изучения курса в определенный возрастной период школьников.

Второй этап – логически-конструктивный: 1) знакомство со стандартами содержания школьного курса культурологических дисциплин; 2) моделирование процесса отбора содержания учебного материала; 3) определение специфики методов, форм, приемов и средств обучения в школе; 4) разработка курсов культурологических дисциплин в школе; 5) разработка методики преподавания курса в школе, в отдельном классе.

Третий этап – оценочно-корректировочный, включающий такие составляющие, как: 1) фиксация результатов обучения по предложенной программе и методике изучения курса; 2) сопоставить полученные результаты обучения со стандартами; 3) корректировка (если есть необходимость) целей, содержания и методики преподавания курсов культурологических дисциплин.

Требования к школьному кабинету культурологии. Оборудование кабинета может быть представлено тремя частями: специальной мебелью и приспособлениями, технической аппаратурой, компьютером, учебными пособиями, Интернетом.

Тема 8. Тематическое и блоковое планирование культурологических дисциплин.

Существуют две системы планирования организации учебного процесса: тематическое и блоковое планирование. *Тематическое планирование* уроков предполагает

изучение тем в соответствии с программой. Любая работа по конструированию уроков начинается с изучения программ и учебно-методической литературы. Программа определяет основное содержание уроков по темам, указанным в программе, объем знаний, навыки и умения, которые должны быть усвоены учащимися в результате изучения курса. При тематическом планировании учитель выбирает последовательность методов, приемов, средств и форм проведения в зависимости от этапа учебного процесса и дидактической цели урока.

*Блоковая система* планирования учебного процесса, определяющая изменение структуры изучаемого материала по форме и способу проведения урока. Она состоит из следующих компонентов: 1) первые уроки по изучению нового материала имеют форму лекций; 2) вторые – углубление изученного материала с применением самостоятельной подготовки учащихся в форме семинаров; 3) третьи – направлены на закрепление и углубление знаний, практическое применение знаний, умений, навыков, полученных на предыдущих уроках; проходят в форме практикумов; 4) четвертые – уроки контроля и проверки знаний –уроки-зачеты.

Анализ предметного содержания школьного курса МХК на основе учебников по дисциплине (культура первобытного общества, художественная культура Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, художественная культура XX ст.). Методы формирования типологических характеристик культур с применением опорных конспектов. Формы, приемы и методы изучения культуры. Методика работы с художественными произведениями.

Тема 9. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.

Формы, методы, приемы организации обратной связи на уроках культурологических дисциплин. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин. Нестандартные уроки. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах культурологических дисциплин. Существуют специальные требования к организации игрового обучения: 1) игра должна быть увлекательна и интересна; 2) игра должна вызывать у детей только положительные эмоции; 3) игра должна основываться на свободном творчестве и самостоятельной подготовке обучающихся; 4) игра должна развивать умения, знания и навыки обучающихся в учебной деятельности; 5) игровой материал должен быть построен логически и должен постоянно усложняться по мере усвоения; 6) в игре обязателен элемент соревнования между командами или отдельными участниками; 7) учитель – активный участник игры, а не сторонний наблюдатель.

Анализ проблемы содержания и преподавания регионального компонента в школьном курсе культурологии. Интеграция школьных предметов в курсах культурологических дисциплин. Методы проведения факультативных занятий по школьным курсам культурологических дисциплин.

Тема 10. Особенности методики преподавания культурологических дисциплин в старших классах.

Задачи преподавания курсов культурологических дисциплин в старших классах состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения обучающихся с шедеврами мировой культуры на уроке, внеклассных занятиях и во внешкольной жизни, обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь молодым людям «открыть в себе человека». Развивать у всех школьников понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать художественную культуру. С этой целью необходимо дать сумму знаний, формировать навыки и умения, раскрывать перед учеником наиболее важные закономерности сложного процесса развития мировой культуры; помочь овладеть языком искусства.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся при преподавании дисциплин культурологического цикла. В десятых-одиннадцатых классах уровень



восприятия и понимание искусства у обучающихся достигает периода осознания исторических и эстетических связей искусства. У школьников старших классов заметно возрастает интерес к обобщенным идеям, усиливается их внимание к месту каждого человека в обществе. Поэтому на данном этапе так важно иное структурирование материала, направленное на развитие учебно-организационных, речевых, учебно-информационных, учебно-интеллектуальных умений старшеклассников.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
5 /8 семестр			
1	Раздел 1. Основы профессионально-педагогической культуры Тема 1. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин».	2	2
2	Тема 2. Основные этапы становления и развития культурологического образования.	2	-
3	Тема 3. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.	2	2
4	Раздел 2.Теоретико-методические основы преподавания культурологических дисциплин. Тема 4. Познавательные процессы и возможности обучающихся при изучении культурологических дисциплин. Методы и приемы развития художественного восприятия обучающихся.	4	2
5	Тема 5. Методы устного изложения в обучении.	2	-
Всего:		12	6
6 / 9 семестр			
6	Тема 6. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.	2	-
7	Тема 7. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.	4	2
8	Тема 8. Тематическое и блоковое планирование культурологических дисциплин.	2	-
9	Тема 9. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.	2	2
10	Тема 10. Особенности методики преподавания культурологических дисциплин в старших классах.	2	
Всего:		12	4
Итого:		24	10

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
5 / 8 семестр			
1	Раздел 1. Основы профессионально-педагогической культуры Культурология как школьная дисциплина. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла.	2	-
2	Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин».	2	2
3	Основные этапы становления и развития культурологического образования.	2	-
4	Педагогическое общение как особый вид творчества учителя.	4	2
5	Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.	2	-
6	Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.	2	-
7	Раздел 2. Теоретико-методические основы преподавания культурологических дисциплин. Познавательные процессы и возможности обучающихся при изучении культурологических дисциплин.	2	-
8	Педагогическое сопровождение процесса художественного восприятия обучающихся. Методы и приемы развития художественного восприятия школьников.	2	-
9	Методы устного изложения материала.	2	-
10	Применение академических и интерактивных методов и форм обучения в рамках школьного курса культурологических дисциплин.	4	2
Всего:		24	6
6 / 9 семестр			
11	Роль наглядности, технических и цифровых средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.	2	-
12	Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.	2	2
13	Тематическое и блоковое планирование культурологических дисциплин.	2	-
14	Предметное содержание школьного курса МХК на основе учебников по дисциплине (культура первобытного общества, художественная культура Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, художественная культура XX ст.).	6	2
15	Предметное содержание школьного курса «Искусство».	2	-

16	Предметное содержание школьного курса «История религий».	2	2
17	Предметное содержание школьного курса «Эстетика».	2	2
18	Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.	2	-
19	Особенности методики преподавания культурологических дисциплин в младших классах.	2	-
20	Особенности методики преподавания культурологических дисциплин в старших классах.	2	-
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>14</b>

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

#### **4.6. Самостоятельная работа магистрантов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
5 / 8 семестр				
1	Культурология как школьная дисциплина. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла.	Конспект.	4	4
2	Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин».	Обзор учебников, их краткий анализ (аннотация, содержание, вопросы).	6	4
3	Основные этапы становления и развития культурологического образования.	Опорный конспект	4	6
4	Педагогическое общение как особый вид творчества учителя.	Конспект.	10	6
5	Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	Конспект. Таблица составляющих педагогической техники).	10	8
6	Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.	Обзор учебных программ, их краткий анализ (цели, задачи, содержание).	6	6

7	Познавательные процессы и возможности обучающихся при изучении культурологических дисциплин.	Конспект.	6	6
8	Педагогическое сопровождение процесса художественного восприятия обучающихся. Методы и приемы развития художественного восприятия школьников.	Конспект.	10	8
9	Методы устного изложения материала.	Конспект. Таблица методов устного изложения материала.	6	6
10	Применение академических и интерактивных методов и форм обучения в рамках школьного курса культурологических дисциплин.	Конспект. Презентация / реферат.	10	6
<b>Всего:</b>			<b>72</b>	<b>60</b>
<b>6 / 9 семестр</b>				
11	Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.	Конспект.	2	6
12	Тематическое и блоковое планирование культурологических дисциплин.	Конспект.	2	10
13	Предметное содержание школьного курса МХК на основе учебников по дисциплине.	Конспект. Презентация.	4	12
14	Предметное содержание школьного курса «Искусство».	Опорный конспект.	2	10
15	Предметное содержание школьного курса «История религий».	Опорный конспект.	2	10
16	Предметное содержание школьного курса «Эстетика».	Опорный конспект.	2	8
17	Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.	Конспект. Таблица (типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании).	2	8
18	Особенности методики	Доклад / реферат.	2	8

	преподавания культурологических дисциплин в младших и старших классах.			
19	Работа над темой научного исследования (курсовая работа)	Курсовая работа	54	60
<b>Всего:</b>			<b>72</b>	<b>132</b>
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>192</b>

#### 4.7. Курсовые работы / проекты

1. Развитие творческого потенциала личности старшего школьника в процессе изучения дисциплин культурологической направленности.
2. Культурологическое образование: история становления и перспективы развития.
3. Культурологическое образование как фактор эстетического образования школьников.
4. Специфика коммуникативного обеспечения художественно-эстетических дисциплин (на примере урока «Искусство»).
5. Реализация метода художественно-педагогической драматургии в преподавании художественно-эстетических дисциплин (на примере урока «МХК»).
6. Особенности методики преподавания дисциплин культурологической направленности в младших классах общеобразовательной организации.
7. Особенности методики преподавания дисциплин культурологической направленности в старших классах общеобразовательной организации.
8. Инновационные формы и методы преподавания художественно-эстетических дисциплин в школе (на примере нестандартных уроков).
9. Реализация игровых форм организации учебного процесса в школьном курсе «МХК».
10. Реализация метода проектов в курсе дисциплин художественно-эстетического цикла.
11. Инновационные формы и методы преподавания художественно-эстетических дисциплин (на выбор: на примере урока «МХК», урока «Искусства», урока «Истории религий», урока «Эстетики»).
12. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса мировой художественной культуры.
13. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса «История религий».
14. Специфика подготовки учителя к уроку школьного курса «Искусство».
15. Использование наглядности, медиа и цифровых технологий в процессе изучения дисциплин культурологического цикла.
16. Реализация методов «деловая игра» и «виртуальная экскурсия» в курсе дисциплин художественно-эстетического цикла.
17. Принцип интеграции как основа предметного содержания школьного курса художественно-эстетических дисциплин.
18. Дисциплины художественно-эстетического цикла в системе школьного образования.
19. Формирование творческого потенциала личности старшего школьника средствами дисциплин художественно-эстетического цикла.
20. Реализация диалоговых методов и форм обучения в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией.

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой.

Метод проектов (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах).

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах:

- устный опрос;
- анализ научно-педагогических и учебно- методических источников;
- практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета и устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

А) основная литература:

1. Пешикова, Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. / Л.В. Пешикова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002–96 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.kreminna-nvk3.edukit.lg.ua](http://www.kreminna-nvk3.edukit.lg.ua) (23.09.2023).

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. – 431 с. –Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html> (дата обращения: 15.07.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Чеснова, Е.Н. Методика преподавания дисциплины «Этика и психология семейной жизни» для студентов бакалавров в рамках реализации ФГОС / Е.Н. Чеснова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2015. – № 2. – С. 136–143. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300324> (дата обращения: 25.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шкарлупина, Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 252 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.firther.ru/entry1567610/](http://www.firther.ru/entry1567610/) (16.01.2023).

Б) дополнительная литература:

1. Азаров, Ю. Художественное образование: новейшие технологии / Ю. Азаров //Высшее образование в России. – 2000. – № 1. – С. 85–87.

2. Астахов, О.Ю. Теория художественной культуры : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль

подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.Ю. Астахов ; составители О.Ю. Астахов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. – 115 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/95576.html> (дата обращения: 12.04.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Белозерова, Т.Я., Панькова, И.В. Содержание историко-культурологического образования / Т.Я. Белозерова, И.В. Панькова // Начальная школа. – 2000. – № 1. – С. 34–35.

4. Ванслова, Е. Музейная педагогика / Е. Ванслова // Воспитание школьников. – 2000. – № 4. – С. 11–14 ; № 5. – С. 4–6.

5. Горбулич Г.В. Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае: учеб. пособие / Г.В. Горбулич, Н.Н. Самохина, Е.В. Фоменко. – Луганск : Промпечать, 2017. – 128 с.

6. Денисова, И.В. Преподавание дисциплины «Культурология» как средство передачи социального опыта: методологические аспекты / И.В. Денисова // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2010. – № 1. – С. 131–137. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295839> (дата обращения: 25.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Егоров О.Г. Интегрированный курс в инновационной школе. Культурология / О.Г. Егоров // Школьные технологии. – 2000. – № 2. – С. 130–136.

8. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / составители Н.А. Тимощук, С.Н. Мякинкова. – Саратов : Профобразование, 2021. – 66 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> (дата обращения: 08.04.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. – М. : Академический Проект, 2020. – 492 с. – ISBN 978-5-8291-3490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132992> (дата обращения: 25.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Химик, И.А. Как преподавать мировую художественную культуру / И.А. Химик. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1992. – 160 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.twirpx.com>comment/785469/](http://www.twirpx.com/comment/785469/) (23.09.2023).

В) Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : ЛАНЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com>

2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : IPR SMART [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [tps://www.iprbookshop.ru/78574.html](https://www.iprbookshop.ru/78574.html)

3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа : URL:<http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://schoolcollection.edu.ru/>

6. Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://philos.msu.ru/>

7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. <http://www.dissercat.com>

[illegible]